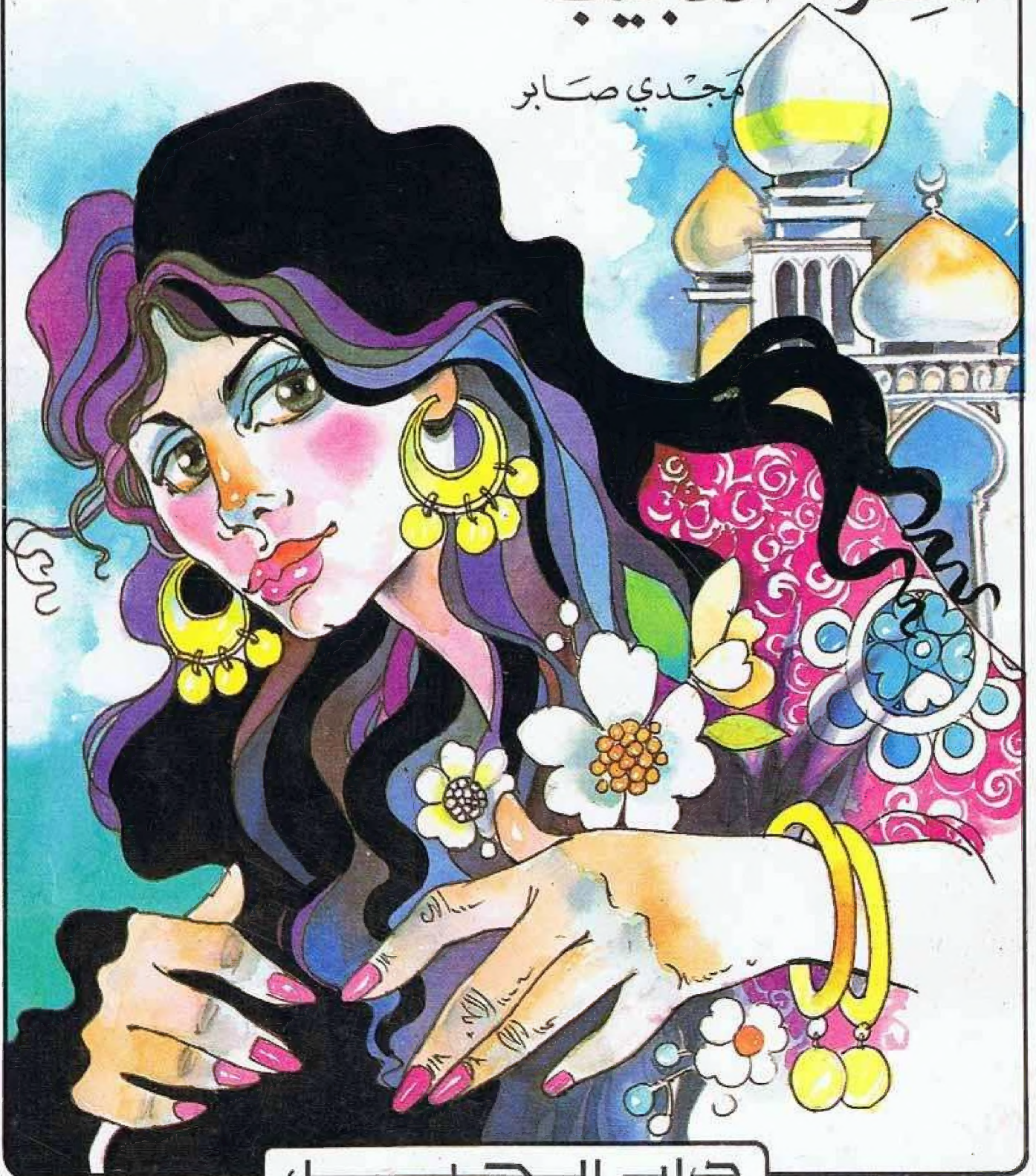


# المِزَاةُ الْعَجِيبَةُ

مَجْدِي صَابِر





مَكْتَبَةُ الطِّفْلِ الْعَرَبِيِّ

١٢

# المِزْرَةُ العَجِيبَةُ

تأليف

مَجْدِي صَابِر

وَلَدُ الْجَيْدِ

بَيْروت

مكتبة دار الشريعة

٧١

جميع الحقوق محفوظة لدار الجيل

الطبعة الثانية

١٤١٥ هـ - ١٩٩٤ م



# المِراةُ العَجِيبَةُ

عندما بدأت شمسُ الصَّباحِ تَسْتِيقِظُ مِنْ نومِها، وعلتْ في السَّماءِ فاردةً أشرعةَ ضيائها، كانَ «عمُّ إبراهيم» الحطَّابُ قد سبقَها في الاستيقاظِ، فنهَضَ من فراشه الخشِنِ، وغادرَ كوخَهُ الصَّغيرَ الَّذي يعيشُ فيه هوَ وزوجتُهُ وأولادُهُ الأربعةَ الصَّغارُ، فذهبَ إلى النَّهرِ القريبِ وغسَلَ وجهَهُ مع بواكيرِ الصَّباحِ .

وعادَ إبراهيمُ الحطَّابُ إلى كوخِهِ فأخذَ بِلَطَّتِهِ، ومعَها بضعةُ لقيَماتٍ وقطعةُ جبنٍ صغيرةً، واتَّجَهَ نحوَ الغابةِ القَريبةِ ليحتطبَ مِنْ أشجارِها، كعادَتِهِ كُلَّ يومٍ، ثمَّ يَعودُ في نهايةِ اليَومِ وقد كَوَّمَ ما احتطبَهُ مِنْ خَشَبٍ فوقَ عَربةٍ صَغيرةٍ يجرُّها جوادٌ هزيلٌ، يملكها جارُّ لهُ، فينقلُ الخَشَبَ إلى السُّوقِ في المَدينَةِ القَريبةِ ويبيِعُها لتجارِ الحطبِ، ويحصلُ على ثَمَنِه فينقُذُ







جاره أجر عربته، ويشترى بما تبقى له من مالٍ طعاماً لزوجته وأولاده بالكاد يكفيهم.

كان عم إبراهيم الحطاب رجلاً فقيراً ولكنه لم يكن يشكو فقر حاله، بل كان يرفع يديه بالدعاء إلى ربه قائلاً: «أشكرُك يا إلهي لأنك منحتني الصحة، ولولاها ما استطعتُ العمل، ولمات أولادي جوعاً». ويمضي الحطاب الفقير إلى الغابة، ليحتطب طول النهار.

وكان هذا اليوم عادياً، شأن كل الأيام في حياة عم إبراهيم الحطاب، فحمل بلطته على كتفه وسار بنشاط صوب الغابة، وكما يفعل كل يوم توقف أمام منزل خشبي صغير كالحلزون تحيطه حديقة جرداء لا أشجار بها ولا نبتة خضراء، كما كان هناك غراب أو اثنان يحلقان فوق الكوخ، كما لو كانا يقومان بما يشبه (الدورية) فوق المنزل المقفر.

ومن نافذة بجدار المنزل الكئيب، أطل وجه مغضن لسيدة عجوز، كانت ملامحها تبدو كما لو كانت قد تعدت المائة عام. . . وكانت جالسة في ذلك الصباح الباكر كشأنها كل يوم،



لا تغادر مكانها إلا وقت الغروب، ولا يبدو شيء عليها سوى أنها تطالع الرائجين والغادين بصمت، ولا يتحرك فيها شيء سوى عينيها، ولم يحدث أن شاهدتها إنسان ما، ولا حتى الحطاب، وهي تأكل أو تشرب شيئاً.

كانت السيدة العجوز تبدو كما لو كانت جزءاً من هيكل المسكن الكالح المقفر المترب الذي تعيش فيه، وتسكنه معها البوم وتحلق فوقه الغربان. كانت تلك العجوز ساحرة القرية كشأن كل قرية في الماضي، أن يكون لها ساحرة خاصة بها.

وكانت هذه الساحرة العجوز من النوع الطيب، الذي لا يؤذي أحداً، بل طالما قدمت الخير إلى سكان القرية وساعدتهم في أمور حياتهم. أمّا وقد أصابها العجز والوهن، فلم تعد تقدر على مساعدة أحد حتى نفسها، ولم تعد تستطيع أن تجلب ضرراً أو نفعاً لمخلوق ما، فقد هجرها أهل القرية وقاطعوها، ولم يعد أحد يلجأ إليها لطلب معونتها السحرية، وامتنع الجميع عن زيارتها وتقديم الهدايا والطعام إليها كما كانوا يفعلون في الماضي.



وعندما اقترب إبراهيم الحطّاب من منزل السّاحرة الطّيبة العجوز حيّاها بتحيّة الصّباح ، فهزّت العجوز رأسها بدون أن تنطق ، وفي الحقيقة أن أحداً لم يسمّعها تتحدّث منذ سنواتٍ عديدةٍ .

وقال لها الحطّاب الفقير : «هل تحتاجين شيئاً أيتها العجوز الطّيبة يكون بإمكانني أن أحقّقه لك . . أتريدين طعاماً أو شرباً؟» . وذلك بالرغم من أن الحطّاب الفقير لم يكن مديناً للسّاحرة الطّيبة بصنيعٍ سابقٍ حتّى يرده إليها . . في حين أن كثيرين من سكّان القرية كانوا مدينين للسّاحرة ولم يردّوا دينهم . فهزّت السّاحرة العجوز رأسها نفياً تردّ على كلمات الحطّاب الفقير بمساعدتها . .

كان الحطّاب الفقير يعرض مساعدته على السّاحرة الطّيبة ، بينما هو لم يكن يملك حتّى قوت أولاده ، ويمضي الحطّاب الطّيب إلى بئر السّاحرة العجوز ، فينظفها من أوراق الشّجر والأعشاب المتساقطة عليها ، فقد كان هذا هو كلّ ما يملك أن يفعله لها . وفي نهاية يومه كان يكوّم بعض الحطب







أَمَامَ بَابِ مَنْزِلِهَا وَيَقُولُ لَهَا: «هَذَا الْحَطْبُ لِأَجْلِكَ لِتَوْقِدِهِ فِي الْمَسَاءِ فِي مِدْفَأَتِكَ، لِأَنَّ الْجَوَّ يَصِيرُ بَارِدًا فِي اللَّيْلِ».

وَعِنْدَمَا يَعُودُ فِي الْيَوْمِ الثَّانِي لَا يَجِدُ الْحَطْبَ مَكَانَهُ، رَغْمَ أَنَّ السَّاحِرَةَ الْعَجُوزَ لَمْ يَكُنْ لَدَيْهَا مِدْفَأَةٌ فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ لِتَوْقِدِ فِيهَا الْحَطْبِ. . وَلَكِنَّ الْحَطَّابَ الْفَقِيرَ لَمْ يَسْأَلْ نَفْسَهُ أَبَدًا عَمَّا تَفْعَلُهُ السَّاحِرَةُ الطَّيْبَةُ بِالْحَطْبِ.

وَهَكَذَا نَظَّفَ الْحَطَّابُ الطَّيْبُ بَثْرَ السَّاحِرَةِ الْعَجُوزِ، وَمَضَى إِلَى الْغَابَةِ، فَمَارَسَ عَمَلَهُ فِي قَطْعِ الْأَشْجَارِ وَتَمْزِيقِ فُرُوعِهَا، وَرَتَّبَهَا فِي أَكْوَامٍ صَغِيرَةٍ، وَفِي نَهَايَةِ الْيَوْمِ وَضَعَ الْحَطْبَ فَوْقَ عَرَبَةٍ جَارِهِ الَّتِي يَجْرُهَا الْجَوَادُ الْهَزِيلُ، وَسَاقَهَا خَارِجَ الْغَابَةِ. وَتَوَقَّفَ عَمُّ إِبْرَاهِيمَ الْحَطَّابُ أَمَامَ مَنْزِلِ الْعَجُوزِ، وَحَمَلَ مَا اسْتَطَاعَ مِنْ حَطْبٍ وَوَضَعَهُ أَمَامَ بَابِ الْعَجُوزِ السَّاحِرَةِ وَقَالَ لَهَا: «أَتُرِيدِينَ شَيْئًا آخَرَ أُتِيهَا السَّاحِرَةُ الطَّيْبَةُ؟»

هَزَّتِ الْعَجُوزُ رَأْسَهَا نَافِيَةً، وَاسْتَدَارَ الْحَطَّابُ الْفَقِيرُ عَائِدًا إِلَى عَرَبَةِ الْحَطْبِ عِنْدَمَا أَوْقَفَهُ صَوْتُ غَرِيبٍ خَشِنٍ كَأَنَّهُ صَادِرٌ مِنْ قَبْوٍ عَمِيقٍ، كَانَ الصَّوْتُ يَقُولُ: «إِنْتَظِرْ أَيْهَا الْحَطَّابُ».



توقف عم إبراهيم مندهشاً، والتفت إلى الساحرة العجوز، لم يكن هناك أحد سواها في المكان، ولا بد أن ما سمعه من كلمات كانت هي التي قالتها، أو أنه توهم ما سمعه . ولكن الساحرة العجوز الطيبة تحدثت مرة أخرى فقالت بنفس الصوت الغريب الخشن : «عندما أموت فإنني أهبك كل ما أملك أيها الحطاب» .

حدّق الحطاب الفقير بالعجوز الساحرة بدهشة عظيمة، لأنه كان يظنها لا تستطيع الكلام، ولأنه لم يكن ينتظر جزاء ولا شكراً على ما يقدمه لها. تمالك الحطاب نفسه وقال للساحرة العجوز: «إنني لا أستحق كرمك يا سيديتي الطيبة، ولا يمكنني أن أقبل شيئاً على صنع المعروف كما أني . . .»

ولم يكمل الحطاب قوله لأن الساحرة العجوز اختفت من نافذتها كأنها لا تريد أن تسمع بقية كلماته، ولم تخرج مرة أخرى .

عاد الحطاب الفقير إلى عربة الحطب، وساقها إلى سوق القرية، فباع الحطب، وأعطى صاحب العربة أجر عربته، ثم

عادَ إلى زوجَتِهِ وأولادِهِ بالطَّعامِ فتناولُوهُ في حَمْدٍ، ورَقَدَ  
الحطَّابُ في فراشِهِ وهو يفكرُ فيما قالَتْهُ السَّاحِرَةُ العجوزُ  
الطيِّبةُ . . حتَّى لم يغمَضْ لَهُ جفنٌ تلكَ اللَّيلةِ .

وفي الصُّباحِ خَرَجَ الحطَّابُ إلى عَمَلِهِ، وعندما اقْتَرَبَ  
من منزلِ السَّاحِرَةِ العجوزِ دَقَّ قلبُهُ بشدَّةٍ لأنَّهُ لم يشاهدِ السَّاحِرَةَ  
في نافذَتِهَا، كما كانَ يَراها كُلَّ يومٍ لِسَنواتٍ طويَلةٍ .

ليسَ هَذا فقط، بَلْ إِنَّ الغَربانَ الَّتِي كانتَ تحلِّقُ فوقَ  
المنزلِ الكالِحِ، راحَتِ تنعِقُ بصوتٍ كَثيبٍ، حتَّى البومُ الَّذِي  
يعشُّشُ في أركانِ المنزلِ كانَ ينعُبُ بصوتٍ يندُرُ بالشرِّ .

خَشِيَ الحطَّابُ أَنْ يَكُونَ ضررٌ قد أَصابَ السَّاحِرَةَ  
العجوزَ، فاندفعَ داخِلَ منزلِهَا لا يُلوي على شَيءٍ . وما إِنَّ خطَا  
داخِلُهُ حتَّى وَصَلَتْ إلى مِسامِعِهِ أصواتُ بكاءٍ ونَهْنِهَةٍ، بصوتٍ  
يقطُّعُ نياطَ القلبِ .

توقفَ الحطَّابُ الفَقيرُ لاهِثاً أمامَ فتاةٍ جَميلةٍ في حَواليِ  
العُشرينَ مِنْ عَمَرِهَا، كانتَ جالِسةً في مَقْعَدِ الحُجْرةِ الَّتِي  
اعتادتُ أَنْ تَجْلِسَ العجوزُ السَّاحِرَةُ في شَرَفَتِهَا . . وكانتِ الفتاةُ



تبكي بشدة، ولم يكن هناك أي أثر للساحرة العجوز في  
الحجرة. هتف الحطاب الفقير في الفتاة الجميلة: «لماذا تبكين  
أيها الفتاة الجميلة، وأين ذهبت العجوز الطيبة؟»

رفعت الفتاة عينين جميلتين واسعتين يغلب سوادهما على  
بياضهما، وقالت للحطاب: «إنني أبكي لأن الساحرة العجوز  
الطيبة قد توفيت».

هتف الحطاب متعجباً: «أقولين أنها قد توفيت... وكيف  
عرفت... وأين هو جثمانها إن كانت قد ماتت؟»

ردت الفتاة من خلال دموعها: «لقد أخبرتني من قبل  
أنني يوم أحضر ذات صباح إلى مسكنها ولا أجدها فعلي أن  
أعرف أنها ماتت، وأنها قد دفنت في مقبرة كبيرة فوق التل  
البعيد صنعتها من أخشاب الحطاب الفقير».

إزداد تعجب الحطاب أكثر وأكثر وسأل الفتاة: «ولكن من  
أنت... إنني لم أرك تزورين الساحرة الطيبة أبداً».

ردت الفتاة: «إنني ابنة أخ القاضي وأدعى «كريمة»،  
وكنْتُ أحب هذه السيدة العجوز الطيبة لأنها كانت وحيدة ولم







يَعِدُّ أَحَدٌ يَسَاعِدُهَا أَوْ يَجْلِبُ لَهَا الطَّعَامَ وَالشَّرَابَ ، وَخَشِيتُ  
عَلَيْهَا أَنْ تَمُوتَ جُوعاً أَوْ عَطْشاً فَصَرْتُ آتِيهَا كُلَّ يَوْمٍ بِالطَّعَامِ  
وَالشَّرَابِ فَتَتَنَاوَلُ مِنْهُ أَقْلَ الْقَلِيلِ ، ثُمَّ انْظَفُّ لَهَا الْمَنْزِلَ وَأَغْسِلُ  
لَهَا مَلَابِسَهَا وَأَعُودُ إِلَى مَنْزِلِي بِسُرْعَةٍ خَشِيَةَ عِقَابِ زَوْجَةِ عَمِّي  
الْقَاضِي وَسُخْرِيَةِ ابْنَتِهِ إِنْ تَأَخَّرْتُ» .

وَانْفَجَرَتِ الْفَتَاةُ بَاكِئَةً ، وَأَسْرَعَتْ تَغَادِرُ الْمَكَانَ . .  
وَأَنْدَهَشَ الْحَطَّابُ لِحَظَةً ، ثُمَّ صَاحَ مُنَادِياً : «إِنْتَظِرِي أَيْتَهَا الْفَتَاةُ  
الطَّيْبَةُ» . وَلَكِنَّ كَرِيمَةً لَمْ تَتَوَقَّفْ ، وَشَاهَدَهَا الْحَطَّابُ الْفَقِيرُ مِنَ  
النَّافِذَةِ وَهِيَ تَعْدُو فِي اتِّجَاهِ الْمَدِينَةِ الْبَعِيدَةِ فِي اضْطِرَابٍ .

أَحْسَّ الْحَطَّابُ الْفَقِيرُ بِالْحُزْنِ لَوَفَاةِ السَّاحِرَةِ الطَّيْبَةِ ،  
وَلَكِنَّهُ فِي نَفْسِ الْوَقْتِ شَعَرَ بِالسَّعَادَةِ لِأَنَّهُ اسْتَطَاعَ أَنْ يَقْدِمَ لَهَا  
الْمُسَاعَدَةَ فِي بِنَاءِ مَقْبَرَةٍ كَبِيرَةٍ تَلِيْقُ بِهَا ، مِنَ الْحَطَبِ الَّذِي كَانَ  
يَجْلِبُهُ لَهَا . . وَلَكِنَّهُ فَكَّرَ مِنْدَهْشاً ، كَيْفَ اسْتَطَاعَتِ السَّاحِرَةُ  
الْعَجُوزُ بِنَاءَ الْمَقْبَرَةِ فَوْقَ التَّلِّ الْبَعِيدِ الَّذِي يَتَطَلَّبُ أَيَّاماً لِلوُصُولِ  
إِلَيْهِ ، وَهِيَ الَّتِي لَمْ تَكُنْ تَسْتَطِيعُ الْحَرَكَةَ ، وَمَنْ الَّذِي دَفَنَهَا فِي  
تِلْكَ الْمَقْبَرَةِ بَعْدَ وَفَاتِهَا؟



واحتارَ الحطَّابُ الفقيرُ في الإجابةِ على السؤالينِ، ثمَّ قالَ  
لنفسِهِ أخيراً: «إنَّها ساحِرةٌ، ولا شكَّ أنَّه كانَ لها بعضُ القوَّةِ  
السَّحريةِ الَّتِي مَكَّنَتْها مِنْ بِناءِ المَقْبَرَةِ فوقَ التَّلِّ. . ولعلَّها  
أَحَسَّتْ بِالمَوْتِ يَدْنُو مِنْها فَذهَبَتْ إلى المَقْبَرَةِ حَيْثُ ماتَتْ في  
هُدوءٍ، كما تَفْعَلُ الأَفْيالُ عِنْدَما تُحسُّ بِدُنُو أَجْلِها».

وسالَتْ مَنْ عَيْنِهِ دَمْعَةٌ حَزناً لوفاءِ السَّاحرةِ العُجُوزِ.  
وعِنْدَما هَمَّ بِمِغادَرَةِ المَنزِلِ، تَذَكَّرَ ما وَهَبَتْهُ لَهُ السَّاحرةُ  
العُجُوزُ. . كُلَّ ما تَمْتَلِكُ.

تَطَّلَعَ الحطَّابُ الفقيرُ حَوْلَهُ مَتأمِّلاً، وَلَمْ يَشاهِدْ إِلَّا أَقلَّ  
القَليلِ مِنَ الأَثاثِ فِي الحُجْرَةِ: مِقعَدٌ أو اثْنانِ مُحطَّمانِ  
يَتَسانَدانِ عَلى الحائِطِ، وَمِنْضَدَّةٌ قَدِيمَةٌ ذاتُ خَشَبٍ نَخِرَهُ  
السُّوسُ، وَكانَتْ بَقِيَّةُ الحُجْرَةِ عارِيَةً مِنَ الأَثاثِ أوِ السَّتائِرِ  
وغيرِها مِنَ المِفروشاتِ، وَلَيْسَ هُناكَ عَلى الحوائِطِ سِوَى  
عَنكَبُوتٍ أوِ اثْنانِ راحا يَعمَلانِ بِهِمَّةٍ وَنشاطٍ لِنَسجِ شَباكِهِما فِي  
أركانِ السَّقْفِ المَترَبِ المَعْفَرِ.







قال الحطّابُ العجوزُ في نفسه: «لعلَّ السّاحرة الطيّبة تُخفي كنزاً أو مالا في مكانٍ ما بمنزلها.. وهو ما قصّدت أن تهبه لي».

وشرع يفتش بقيّة حُجرات المنزل، ولكنه وجدها خالية فارغة إلا من الحوائط.. وفي آخر حُجرة شاهد الحطّاب، - برغم العتمة التي تسود المكان - صندوقاً صغيراً في أحد الأركان فاقرب منه مندهشاً، ومدّ يده وفتحهُ فطالعته بداخل الصندوق أشياء عجيبة.. هيكلاً عظيماً لأرنب وسمكة، وجمجمة نسانٍ صغير، وقفاز صغير من فرو السناجب يتسع بالكاد ليد طفلٍ عمره شهر، وقنفذ محنط مليء بالأشواك الحادة.. وكان بداخل الصندوق أيضاً بعض الخرز الملون وبعض أوراق الأشجار الجافة العجيبة الشكل، وكرة بلورية محطمة في أحد أركانها وقد علاها التراب.

تطلع الحطّاب الفقير إلى كلّ تلك الأشياء وقال وفي عجب: «أهذا كلّ ما تركته السّاحرة العجوز.. يا لها من ثروة!» وفجأة وقع بصره على طرف مرآة كبيرة في قاع الصندوق لها إطار مذهّب، فأزاح الحطّاب كلّ الأشياء السّابقة وأخرج



المرآة. . كانت مغطاة بالتراب فراح يمسحها حتى نظفها تماماً. . ولكنه بسبب ضعف الإضاءة في الحجرة لم يستطع أن يشاهد حتى صورته، فحملها خارجاً وهو يقول لنفسه: «سوف أهدي هذه المرأة لزوجتي، فإنها لم تملك مرآة في عمرها أبداً، ولا بد أنها ستسعد بها جداً».

وغادر الحطاب منزل الساحرة إلى عمله بعد أن غطي المرأة بقطعة من القماش كي لا تنكسر. واحتطب وباع الحطب وعاد بالطعام إلى زوجته وأولاده في الكوخ، وكان قد نسي المرأة، ولم يتذكرها إلا عندما كان يتهيأ للنوم. فقال لزوجته مبتهجاً: «لقد أحضرت لك شيئاً سيعجبك يا زوجتي العزيزة ويسعدك».

وأسرع إلى المرأة فأخرجها من طيات القماش ومدها لزوجته فأخذتها سعيدة. وما إن ألقى الزوجة الطيبة نظرة في المرأة لتشاهد صورتها حتى شهقت من الدهشة والمفاجأة.

تعجب الحطاب وسأل زوجته: «ماذا حدث يا زوجتي العزيزة؟»







صَاحَتِ الزَّوْجَةُ بِتَعْجُبٍ وَذُھُولٍ تَامِّينَ : «أَنْظُرُ . . أَنْظُرُ .  
إِلَى وَجْهِی یَا زَوْجِی العَزِیزِ؟»

أَلْقَى الحِطَّابُ نَظْرَةً مُتَفَحِّصَةً إِلَى المَرَاةِ لِشَھَادَةِ صُورَةِ  
زَوْجَتِهِ . . وَلَكِنَّهُ یَا لِلْعَجَبِ مِمَّا شَھَدَهُ . . شَھَادَ صُورَةِ زَوْجَتِهِ  
وَلَمْ یَشَھِدْهَا فِی نَفْسِ الوَقْتِ ! کَانَتْ هِیَ هِیَ . . وَلَكِنَّهَا لَمْ تَكُنْ  
هِیَ !

کَانَتْ صُورَةُ الزَّوْجَةِ مُنْطَبَعَةً فِی المَرَاةِ بِالفَعْلِ . . وَلَكِنَّهَا  
لَمْ تَكُنْ نَفْسَ الصُّورَةِ تَمَامًا . . وَإِنَّمَا صُورَةٌ أَجْمَلُ بِکَثِیرٍ . . فَقَدْ  
کَانَتِ الزَّوْجَةُ ذَاتَ عَیْنِینِ صَغِیرَتَیْنِ ضِیقَتَیْنِ کَعِیُونِ الْیَابَانِیَّیْنِ أَوْ  
الصِّیْنِیَّیْنِ . . وَلَكِنِ المَرَاةُ . . وَیَا لِلْعَجَبِ . . عَکَسَتِ المَرَاةُ  
عَیْنِی الزَّوْجَةِ وَاسْعَتَیْنِ جَمِیلَتَیْنِ کَحَبَاتِ اللُّوزِ . . مَلْتَمَعَتَیْنِ مِثْلَ  
اللُّؤْلُؤِ الْأَسْوَدِ النَّادِرِ . وَكَانَ فَمُ الزَّوْجَةِ وَاسِعًا وَأَنْفُهَا کَبِیرًا . .  
وَلَكِنَّهُمَا ظَهَرَا فِی المَرَاةِ کَأَجْمَلٍ مَا یَکُونَانِ : أَنْفٌ صَغِیرٌ دَقِیقٌ ،  
وَفَمٌ ضِیقٌ بِاسْمٍ لَطِیفٌ . . حَتَّى شَعْرُهَا الْأَکْرَتُ الْخَشِنُ ظَهَرَ  
مَنْسَدِلًا مَلْتَمَعًا فَوْقَ صَفْحَةِ المَرَاةِ حَتَّى کَأَنَّهَا غَسَلَتْهُ بِمَاءِ  
سَحْرِیٍّ وَمَشَّطَتْهُ بِمَشْطٍ یَفْعَلُ الْأَعَاجِیبَ .



لَمْ يَصْدُقِ الْحَطَّابُ عَيْنِيهِ وَاخْتَطَفَ الْمِرَاةَ مِنْ زَوْجَتِهِ  
وَحَمَلَقَ فِيهَا، وَهَذِهِ الْمِرَاةُ رَأَى مَا هُوَ أَعْجَبُ وَأَغْرَبُ. كَانَتْ  
صُورَتُهُ مِثْلَةً مَنْطُوعَةً فَوْقَ صَفْحَةِ الْمِرَاةِ، وَلَكِنَّهَا لَمْ تَكُنْ صُورَتُهُ  
فِي نَفْسِ الْوَقْتِ. كَانَ هُوَ وَلَيْسَ هُوَ!

فَوَجْهُهُ هُوَ هُوَ. . وَلَكِنَّ النُّدْبَةَ فَوْقَ جَبْهَتِهِ لَمْ يَكُنْ لَهَا  
وُجُودٌ فِي صُورَتِهِ بِالْمِرَاةِ، وَظَهَرَ جِلْدُ خَدَّهِ الْخَشِنُ الْجَافُّ لَامِعاً  
كَأَنَّمَا دَهْنُهُ بِالزَّيْتِ وَتَفَجَّرَتْ فِيهِ الصِّحَّةُ، كَمَا كَانَ شَارِبُهُ  
الْأَشْعَثُ مَصْفُفَاً وَلَامِعَاً كَأَنَّمَا قَضَى سَاعَاتٍ فِي تَهْذِيبِهِ  
وَتَشْذِيبِهِ. . وَكَانَتْ عَيْنَاهُ مُتَأَلِّقَتَيْنِ وَشَعْرُهُ مَنْسَدَلاً فَوْقَ جَبْهَتِهِ،  
كَمَا لَوْ كَانَ فَتًى وَسِيماً، فِي حِينٍ أَنَّ عَيْنِيهِ كَانَتَا فِي الْحَقِيقَةِ  
خَابِئَتَيْنِ، وَلَا شَعْرَ لَهُ بِأَسْتِثْنَاءِ عِدَّةِ شَعِيرَاتٍ هَزِيلَةٍ فَوْقَ مَوْخَرَةِ  
رَأْسِهِ لِأَنَّهُ كَانَ أَصْلَعُ.

هَزَّ الْحَطَّابُ الْفَقِيرُ رَأْسَهُ وَأَغْمَضَ عَيْنِيهِ كَأَنَّهُ لَا يَصْدُقُ مَا  
يَرَاهُ، وَعِنْدَمَا فَتَحَهُمَا كَانَتْ نَفْسُ الصُّورَةِ الْجَمِيلَةِ لَهُ مِثْلَةً  
أَمَامَهُ، وَقَالَتْ الزَّوْجَةُ مَبْهُورَةً: «إِنَّهَا مِرَاةٌ سَحَرِيَّةٌ تُجَمِّلُ الْأَشْيَاءَ  
وَتَحْسِّنُهَا، يَا لَهَا مِنْ مِرَاةٍ ثَمِينَةٍ!»



وعادتْ تتطلَّعُ إلى صورتِهَا «الأخرى» في المرآةِ سعيدةً  
مبتهجةً وهي تقولُ: «ليتَ كانَ لي مثلُ هذا الوجهِ الجميلِ  
وذلكَ الشعرِ المنسدلِ الرائعِ وتلكُما العينينِ الواسعتينِ  
السوداوينِ».

والتفتتْ لزوجِهَا تسألهُ: «من أينَ حصلتِ على تلكِ  
المرآةِ العجيبةِ؟»

وقصَّ الحطابُ الفقيرُ على زوجتِهِ كيفَ حصلَ على  
المرآةِ العجيبةِ فقالتِ الزوجةُ مفكِّرةً: «إذنْ فهذهِ المرآةُ هيَ ما  
قصَدَتِ الساحرةُ العجوزُ أنْ تُهديكَ إِيَّاهُ. . يا لَهَا مِنْ سَاحِرَةٍ  
طَيِّبَةٍ. . إِنَّ هَذِهِ الْمَرَأَةَ تَسَاوِي ثَرَوَةً يا زوجي العزيزِ».

تساءَلَ الحطابُ مندهشاً: «كيفَ يا زوجتي العزيزةُ. . هلْ  
تنوينَ بِيَعَهَا؟»

ردتِ الزوجةُ بِسرعةٍ: «لا. . سَوْفَ نَجْعَلُ النَّاسَ يَنْظُرُونَ  
فِيهَا فيشاهدونَ أَنفُسَهُمْ أَجْمَلَ وَأَحْسَنَ، وَسَوْفَ يُسْعِدُهُمْ ذَلِكَ،  
فَيَدْفَعُونَ لَنَا مَالاً كَثِيراً لِأَنَّ النَّاسَ بِطَبْعِهِمْ يَحِبُّونَ أَنْ يَظْهَرُوا فِي  
صُورَةٍ أَفْضَلَ عَمَّا هُمْ فِي الْحَقِيقَةِ وَهَكَذَا نَصِيرُ أَغْنِيَاءَ. . إِنَّ هَذَا



هُوَ مَا قَصَدَتْهُ السَّاحِرَةُ الطَّيِّبَةُ عِنْدَمَا تَرَكْتُ هَذِهِ الْمَرْأَةَ السَّحَرِيَّةَ  
الْعَجِيبَةَ» .

وَصَفَّقَتْ بِيَدَيْهَا فِي جَزَلٍ وَسَعَادَةٍ غَامِرَةٍ وَهِيَ تَحْتَضِنُ  
الْمَرْأَةَ الْعَجِيبَةَ وَتَقْبَلُهَا . وَأَقْبَلَ أَوْلَادُهَا يَنْظُرُونَ فِي الْمَرْأَةَ  
فَيَتَعَجَّبُونَ مِمَّا يَرَوْنَ مِنْ أَشْكَالٍ جَدِيدَةٍ لَوُجُوهِهِمْ وَمَلَابِسِهِمْ  
الْحَرِيرِيَّةِ الْفَاخِرَةِ الَّتِي ظَهَرَتْ فِي الْمَرْأَةِ بِرَغْمِ أَنَّهُمْ كَانُوا  
يَرْتَدُّونَ مَلَابِسَ خَشِنَةً بَالِيَةً .

قَالَ الْحَطَّابُ لَزَوْجَتِهِ مَفْكَرًا بَعْدَ أَنْ هَدَأَ انْفِعَالَهُمَا : «وَلَكِنْ  
يَا زَوْجَتِي الْعَزِيزَةُ، إِنَّ ابْنَةَ أَخِي الْقَاضِي قَدْ آعَتَتْ بِالسَّاحِرَةِ  
الْعَجُوزِ الطَّيِّبَةِ مِثْلِي وَأَكْثَرَ، وَمَعَ ذَلِكَ فَإِنَّ السَّاحِرَةَ لَمْ تَتْرِكْ لَهَا  
شَيْئًا تَكَافِئُهَا بِهِ عَلَى صَنِيعِهَا» .

رَدَّتِ الزَّوْجَةُ بِشَيْءٍ مِنَ الطَّمَعِ : «مَا لَنَا نَحْنُ وَابْنَةُ أَخِي  
الْقَاضِي . . إِنَّهَا مَرَأَتُنَا وَقَدْ تَرَكْتَهَا لَكَ السَّاحِرَةُ الطَّيِّبَةُ وَحْدَكَ،  
وَلَوْ شَاءَتْ لَأَهْدَتْهَا لَابْنَةِ أَخِي الْقَاضِي، أَمَّا وَقَدْ أَهَدْتَ الْمَرْأَةَ  
الْعَجِيبَةَ لَكَ، فَهِيَ إِذَنْ لَكَ وَحْدَكَ، فَلَا تَجْعَلْ ضَمِيرَكَ يَحْمِلُ  
وِزْرًا وَلَا أَلَمًا لَشَيْءٍ لَا ذَنْبَ لَكَ فِيهِ!»



سَكَتَ الْحَطَّابُ الطَّيِّبُ عَلَى مَضَضٍ ، وَنَامَ وَهُوَ يَحْلُمُ  
بِالنَّقُودِ وَالْأَشْيَاءِ الثَّمِينَةِ الَّتِي سَيَحْصُلُ عَلَيْهَا مُقَابِلَ أَنْ يَشَاهِدَ  
النَّاسُ صُورَتَهُمُ الْجَمِيلَةَ فِي الْمِرْآةِ الْعَجِيبَةِ .

وَفِي الصَّبَاحِ اسْتَيْقَظَ وَزَوْجَتُهُ مُبَكِّرِينَ ، وَأَسْرَعَا إِلَى سُوقِ  
الْمَدِينَةِ ، وَهَنَّاكَ وَقَفَا فِي مُنْتَصِفِهِ ، وَأَبْرَزَ الْحَطَّابُ الْفَقِيرُ الْمِرْآةَ  
السَّحَرِيَّةَ ، فَأَقْبَلَ النَّاسُ يَدْفَعُهُمُ الْفُضُولُ . وَمَا إِنْ أَلْقَوْا نَظْرَةً إِلَى  
وُجُوهِهِمْ «الْجَمِيلَةِ» فِي الْمِرْآةِ الْعَجِيبَةِ حَتَّى أَصَابَهُمُ الْعَجَبُ ،  
فَتَسَارَعُوا إِلَى مُشَاهَدَةِ وُجُوهِهِمُ الْجَمِيلَةَ فِي الْمِرْآةِ ، وَأَخَذُوا  
يُلْقُونَ بِالنَّقُودِ وَالْأَشْيَاءِ الثَّمِينَةِ إِلَى الْحَطَّابِ وَزَوْجَتِهِ مُقَابِلَ إِلقاءِ  
نَظْرَةٍ أَطْوَلَ ، وَهُمْ يَتَمَلَّلُونَ مِنْ مَلَامِحِهِمُ الْجَدِيدَةِ الْجَمِيلَةِ ،  
وَهْتَفَ بَعْضُهُمْ يَقُولُ مُتَمَنِّياً : «آه . . . لَوْ كَانَ لِي مِثْلُ هَذَا الْوَجْهِ  
الْجَمِيلِ !»

ثُمَّ يَعُودُونَ بَعْدَ لَحْظَةٍ لِإلقاءِ نَظْرَةٍ أُخْرَى عَلَى وُجُوهِهِمْ ،  
وَيُلْقُونَ مُزِيداً مِنَ النَّقُودِ فِي زَكِيَّةِ الْحَطَّابِ الْوَاسِعَةِ .

وَفِي نَهَايَةِ الْيَوْمِ كَانَ الْحَطَّابُ وَزَوْجَتُهُ قَدْ جَمَعَا قَدْرًا  
كَبِيراً مِنَ الْمَالِ مَلَأَ الزَّكِيَّةَ الْكَبِيرَةَ ، وَعَادَا إِلَى أَوْلَادِهِمَا بِطَعَامٍ







وشرابٍ فاخرين . وبات سكان المدينة كلها وهم يتحدثون عن  
تلك المرأة السحرية العجيبة التي لا مثيل لها في الدنيا كلها،  
والتي تحول القبح إلى جمالٍ والردى إلى حسنٍ، وكل من لم  
يسعده الحظ برؤية وجهه في المرأة السحرية، تمنى شروق  
شمس الغد بسرعة، حتى يسرع إلى سوق المدينة، فيشاهد  
وجهه «الجميل» في مرآة الحطاب السحرية .

ومنذ ذلك اليوم صار الحطاب وزوجته يذهبان إلى  
المدينة ومعهما المرأة السحرية، فيجتمع الناس ويتدافعون  
لمشاهدة صورهم الجميلة في المرأة، ويسقطون أموالاً كثيرة  
في زكائب الحطاب . . حتى صار الحطاب وزوجته من الأثرياء  
في وقتٍ قليلٍ، وشاعت قصة مرآتهما في كل القرى والمدن،  
القريبة والبعيدة، حتى سمع بها أمير البلاد ذاته .



ونعود إلى الفتاة الطيبة «كريمة» ابنة أخ القاضي  
اليتيم . . حزنّت «كريمة» لوفاة الساحرة العجوز الطيبة حزناً  
كبيراً . . وبكتها ليالٍ طويلة حتى جفت الدموع في مآقيها،  
لأنها كانت تحبها كأمها المتوفاة .



وكانت «كريمة» يتيمة الأب والأم، بعد أن تُوفّيَا وهي طفلة، فأخذها عمُّها القاضي وربّاهَا في بيته، مع زوجته وابنته الجميلة «جميلة». . . . وكانت الاثنتان متشابهتين بدرجةٍ عجيبةٍ حتّى كأنهما توأم. . . غير أنّهما في الحقيقة كانتا مختلفتين أشدَّ الاختلاف.

«كريمة» طيبةٌ وديعةٌ هادئةٌ، لا تكذبُ أو تغشُّ أحداً، وتقدّمُ معونتها للجميعِ بلا إبطاءٍ أو انتظارٍ معروفٍ، كما كانت سَمِحةَ الوجهِ والقلبِ لا تحمِلُ لإنسانٍ ضغينةً أبداً. . ولم يحدث قطُّ أن كذبتُ على إنسانٍ أو غشّته أبداً. . وكانت تتحمّلُ مضايقاتِ زوجةِ عمِّها وابنتها «جميلة» بتسامحٍ. فقد كانت زوجةُ العمِّ تكلفُها بكلِّ الأعمالِ الشاقةِ في المنزل، مثل الطبخِ والغسلِ والنظافة، وفوق ذلك كلّها كانت تمسحُ الأحذيةَ وتلمّعُ الأثاثَ وتعتني بالحديقةِ وتنسّقُها وتأتي بالماءِ من البئرِ القريبة. وكانت «كريمة» تقومُ بكلِّ تلك الأعمالِ وحدها، ولكنها لم تشكُ أبداً أو تتذمّر، بل كانت تقومُ بكلِّ ذلك عن طيبِ خاطرٍ.



أما «جميلة» ابنة عم «كريمة» فقد كانت مختلفة تماماً .  
فهي مغرورة متعالية لا تحمل الحب أو الود لأحد، وكانت  
خبثة مكررة كذابة، فإذا ما تسببت في تحطيم بعض الأطباق أو  
إتلاف زهور الحديقة، كانت تتهم ابنة عمها «كريمة» بأنها هي  
التي فعلت ذلك . . فكانت الأم والأب القاضي يعاقبان الفتاة  
اليتيمة المسكينة «كريمة»، التي تتقبل العقاب في صمت ولا  
تشكو لأحد، وتبيت ليالٍ كثيرة فوق فراش خشن وأحياناً بلا  
عشاء عقاباً على ذنب لم ترتكبه.

والأكثر من ذلك أن زوجة العم كانت تفرق في المعاملة  
بين ابنتيها «جميلة» وابنة أخ زوجها اليتيمة «كريمة» . فكانت  
تشتري الفساتين الجميلة والأحذية والحقائب وقبعات الرأس  
لابنتيها، ولا تعطي «كريمة» إلا الملابس القديمة والممزقة،  
ولذلك كانت «جميلة» تبدو دائماً في أبهى زينة وأبدع حلة،  
بوجه متورد نابض بالجمال وشعر منسق كالتاج فوق رأسها .  
أما «كريمة» فكانت لكثرة ما تقوم به من أعمال شاقة مرهقة،  
تبدو دائماً شاحبة الوجه في ملابس قديمة ممزقة وشعر ينسدل  
على كتفيها بغير عناية أو تنسيق . . غير أنها برغم كل ذلك،



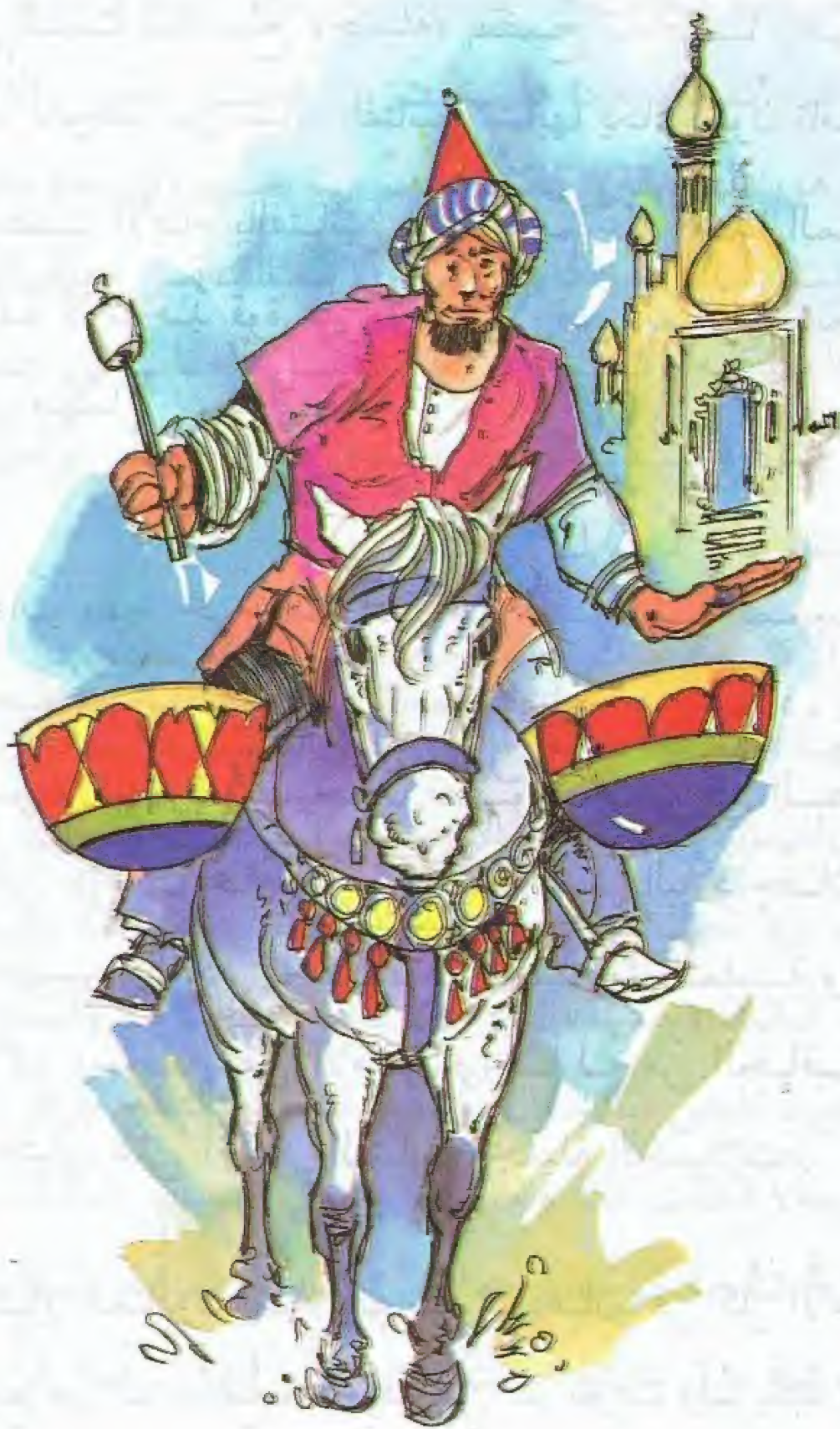
كانت ملامحها تشعُّ ، طيبةً وهدوءً وصفاءً سريرةً بطريقةً عجيبةً ،  
في حين كانت ملامحُ «جميلة» تفضحُ تسلُّطَها وغرورها  
وأنانيَّتها، بالرغمِ من تشابهِ الفتاتينِ تشابهاً يكادُ يكونُ تاماً!  
ومضتِ الأيامُ بالفتاتينِ ابنتي العمِّ على هذا المنوالِ ،  
وبدا كأنه لا تُوجدُ قوةٌ على وجهِ الأرضِ يمكنُ أن تغيِّرَ من  
مصيرِ أيٍّ منهما .



وذاتِ يومٍ خرجَ المنادونَ من قصرِ أميرِ المدينةِ وهمُ  
يركبونَ جيادهمُ المطهَّمةَ التي تحملُ شارةَ أميرِ البلادِ، يدقُّونَ  
فوقَ طبولٍ كبيرةٍ ويصيحونَ بصوتٍ عالٍ في الطُّرقاتِ  
والأسواقِ : «إعلانُ هامٍّ . . سوفُ يُقيمُ أميرُ البلادِ حفلاً كبيراً  
مساءَ الخميسِ القادمِ تحضرُهُ كلُّ جميلاتِ المدينةِ والمدنِ  
المجاورةِ، وسوفَ ينتقي الأميرُ عروساً له من الحاضراتِ ،  
وسيقعُ اختيارُهُ على أجملِ الفتياتِ وجميلةِ الجميلاتِ» .

وكرَّرَ المنادونَ إعلانهمُ بصوتٍ عالٍ في كلِّ الأماكنِ ،  
حتى سَمِعَ منْ لم يَسْمَعْ ، وعرفَ منْ لم يعرفَ ولمْ يكذُ ينقضِ







ذَلِكَ النَّهَارُ، حَتَّى كَانَتْ كُلُّ فَتَيَاتِ الْمَدِينَةِ وَالْمَدُنِ الْمُجَاوِرَةِ  
تَحْلُمُ بِأَنْ تَكُونَ هِيَ الْعُرُوسُ الْمَوْعُودَةُ، وَأَجْمَلُ الْجَمِيلَاتِ  
وَزَوْجَةُ لِأَمِيرِ الْبِلَادِ.

وَأُسْرَعَتِ الْفَتَيَاتُ الْجَمِيلَاتُ مِنْ كُلِّ أُنْحَاءِ الْبِلَادِ إِلَى  
الْحَائِكَاتِ، لَتَفْصِّلَ لَهُنَّ فُسَاتِينَ جَمِيلَةً، وَإِلَى الصَّائِغِينَ  
لِيَصْنَعْنَ لَهُنَّ مَجَوْهَرَاتٍ ثَمِينَةً، وَإِلَى مُحَلَّاتِ التَّزْوِيقِ وَالتَّجْمِيلِ  
لَتَبْدُو كُلُّ مِنْهُنَّ فِي أَبْهَى زِينَةٍ، حَتَّى يَقَعَ اخْتِيَارُ أَمِيرِ الْبِلَادِ عَلَيْهَا  
دُونَ سِوَاهَا لَتَكُونَ زَوْجَتُهُ جَمِيلَةً الْجَمِيلَاتِ وَأَمِيرَةً الْبِلَادِ.

وَعِنْدَمَا عَرَفَتِ ابْنَةُ الْقَاضِي «جَمِيلَةَ» بِأَمْرِ الْحَفْلِ أَصَابَتْهَا  
فَرَحَةٌ طَاقِيَةٌ، فَقَدْ كَانَتْ تَرْغُبُ فِي الزَّوَاجِ مِنْ أَمِيرِ الْبِلَادِ،  
وَكَانَتْ قَدْ شَاهَدَتْهُ مَرَّةً أَوْ مَرَّتَيْنِ فَأَعْجَبَتْ بِهِ، وَصَمَّمَتْ أَنْ تَكُونَ  
أَجْمَلُ الْجَمِيلَاتِ فِي الْحَفْلِ الْقَادِمِ حَتَّى يَتَزَوَّجَهَا الْأَمِيرُ.

وَفَكَّرَتْ «جَمِيلَةُ» كَيْفَ يُمْكِنُهَا أَنْ تَبْدُوَ أَجْمَلُ الْجَمِيلَاتِ،  
وَكَانَتْ تَعْرِفُ أَنَّ هُنَاكَ أَلْفًا مِنْ الْفَتَيَاتِ الْجَمِيلَاتِ فِي الْمَدِينَةِ  
وَالْمَدُنِ الْمُجَاوِرَةِ، فَكَيْفَ تَتَغَلَّبُ عَلَيْهِنَّ وَتَبْدُوَ أَجْمَلُ مِنْهُنَّ؟



وَسَرَعَانَ مَا هَدَاهَا تَفَكِيرُهَا الْخَبِيثُ إِلَى الْوَسِيلَةِ، أَنْ  
تَحْصَلَ عَلَى الْمِرَاةِ السَّحَرِيَّةِ وَتَلْقَى عَلَيْهَا نَظْرَةً فَتَرَى كَيْفَ  
سَتَبْدُو فِي صُورَتِهَا الْجَدِيدَةِ فَتَقْلُدُهَا حَتَّى تَبْدُو أَجْمَلَ  
الْجَمِيلَاتِ، وَفِي نَفْسِ الْوَقْتِ تَسْتَوْلِي عَلَى الْمِرَاةِ الْعَجِيبَةِ حَتَّى  
لَا تَسْتَخْدِمُهَا بَقِيَّةُ الْفَتَيَاتِ لِنَفْسِ الْغَرَضِ، وَعِنْدَمَا تَذْهَبُ إِلَى  
حَفْلِ الْأَمِيرِ تَكُونُ هِيَ أَجْمَلُ الْجَمِيلَاتِ وَأَحْسَنُ الْحُسْنَاوَاتِ  
بِفَضْلِ الْمِرَاةِ السَّحَرِيَّةِ.. وَأَسْرَعَتْ جَمِيلَةٌ إِلَى أُمِّهَا وَأَسْرَتْ  
إِلَيْهَا بِفِكْرَتِهَا الْخَبِيثَةِ.. فَالْتَمَعَتْ عَيْنَا الْأُمِّ الْمَاكِرَتَانِ وَوَافَقَتْ  
عَلَى خَطَّةِ ابْنَتِهَا، وَأَسْرَعَتْ إِلَى زَوْجِهَا الْقَاضِي لَتَنْفِذَ حِيلَتَهَا  
الشَّيْطَانِيَّةَ.

وَعِنْدَمَا دَخَلَتْ زَوْجَةُ الْقَاضِي عَلَى زَوْجِهَا فِي حُجْرَتِهِ،  
وَجَدَتْهُ مِنْكَبًا عَلَى أَوْرَاقِهِ يَفْحَصُ قَضَايَا وَشَكَاوَى النَّاسِ  
وَمُظَالِمَهُمْ فَقَالَتْ لَهُ: «يَا زَوْجِي الْعَزِيزُ.. أَنْتَ هُنَا تَجْلِسُ آمِنًا  
مُطْمَئِنًّا وَذَلِكَ الشَّرِيرُ يَنْعَمُ بِمَا ارْتَكَبْتُهُ يَدَاهُ مِنْ آثَامٍ، وَيَجْنِي  
ثَمَارَ عَمَلِهِ الْقَبِيحِ».

تَسَاءَلَ الْقَاضِي بدهشةٍ: «مَنْ تَقْصِدِينَ يَا زَوْجَتِي؟»







قالت الزوجة بخبت: «إنه ذلك الحطاب الفقير الذي حصل على مرآة الساحرة العجوز بعد أن قتلها».

صاح القاضي متعجباً: «ماذا تقولين يا زوجتي، أقتل الحطاب الساحرة العجوز الطيبة؟»

ردت الزوجة الخبيثة: «هذا ما يقوله كل الناس، قتل الحطاب الساحرة واستولى على مرآتها، وإلا فأين ذهبت جثة الساحرة العجوز إن لم يكن الحطاب قد قتلها وأخفاها ليستولي على المرآة السحرية؟»

إنفض القاضي من الغضب وهدد قائلاً: «سوف أقبض على هذا المجرم في الحال».

وأسرع استدعي قائد الشرطة وأمره بالقبض على الحطاب الفقير، وإحضار المرآة السحرية معه. ولم يكذ يمضي وقت طويل حتى أحضر قائد الشرطة الحطاب، الذي لم يعد حطاباً، وهو مكبل بالقيود ويحيطه الحراس من كل الأركان، كما لو كان مجرمًا أو قاطع طريق، وقد حمل قائد الشرطة المرآة العجيبة معه في جرس شديد.



سأل القاضي الحطّاب مستريباً: «كيف حصلت على المرأة السحرية؟» فأخبره الحطّاب بالحقيقة. ولكنّ زوجة القاضي قالت ساخرة: «وهلّ كانت تلك المرأة العجوز تستطيع بناء مقبرة فوق التلّ البعيد، وهلّ كانت تستطيع أن تنقل جثمانها بعد الوفاة إلى المقبرة، إنك كاذب أيّها الحطّاب الخبيث، لا بدّ أنّك قتلتها وأخترعت تلك القصة لتستولي على المرأة السحرية وتجنّي من ورائها مالا وفيراً.»

قال القاضي مؤمناً على كلمات زوجته: «نعم.. نعم.. هذا واضح تماماً ولا شكّ فيه». وأصدر أمره إلى قائد الشرطة بحبس الحطّاب بتهمة قتل السّاحرة العجوز.

وبعد أن انصرف قائد الشرطة وجنوده، بالحطّاب المسكين، قال القاضي متحيراً: «والآن ماذا أفعل بهذه المرأة العجيبة السحرية؟»

أجابته زوجته بخبث: «يجب أن تحتفظ بها هنا إلى أن يعترف الحطّاب بجريمته، فليس هناك مكان أفضل من بيت القاضي لحفظ هذه الوديعة الثمينة.»







وافق القاضي على ما قالت زوجته، وأسرعت الزوجة  
الخبيثة تحمِلُ المرأة إلى ابنتها، فابتهجت «جميلة» لنجاح  
مسعاها. أمّا «كريمة» فأذهلها ما حدث وأخذت تُقسم لزوجة  
عمها أن الحطاب بريء وأنه لم يقتل الساحرة الطيبة، ولكن  
زوجة العم لطمتها على وجهها بعنف، وطلبت منها أن تغلق  
فمها وإلا سجننها مع الحطاب بتهمة الاشتراك معه في جريمة  
قتل الساحرة العجوز.

وحزنت «كريمة» لمصير الحطاب المسكين وسالت  
دموعها على خدّها، ولم تجد ما تفعله سوى التضرع إلى الله  
لينقذ الحطاب العجوز من مصيره المؤلم على جريمة لم  
يرتكبها.

في مساء يوم الحفل، تأنّقت «جميلة» كأبهى ما تكون،  
فارتدت رداءً من حرير الهند، مطرّزاً بخيوط الذهب من  
الصّين، وخذاءً من جلد الثعبان الإفريقيّ الثمين موشى بنقاط  
من الفضة اللامعة، كما تحلّت بعقدٍ من لؤلؤ الخليج العربيّ  
حول جيدها وقرط ماسيّ في أذنيها. . وصففت شعرها بنفس  
الطريقة التي ظهرت عليها صورتها في المرأة السحرية،



وصنعت منه ما يشبه المروحة خلف رأسها، وكحلت عينيها  
وزينت شفتيها بالأصباغ فبدت في أحسن صورة وأبهى منظر،  
جميلة الجميلات وفاتنة الفاتنات.

وصارت هيئتها الجديدة مشابهة تماماً لصورتها في المرأة  
السحرية التي أبرزت لها كيف يكون جمالها فاتناً، وصفقت  
«جميلة» في سعادة وهي تقول: «الآن صرت جميلة  
الجماليات.. وسوف يختارني أمير البلاد عروساً له».

وغادرت المنزل مع أمها وأبيها، بدون أن يفكر أحدهم  
في سؤال «كريمة»، إن كانت ترغب في الذهاب إلى الحفل  
أم لا.. أو أن يفكر أحد في شراء فستان أو حذاء غير فستانها  
البالي وحذائها الممزق.

ولكن «كريمة» لم تحزن أبداً بسبب عدم ذهابها، فلم  
تكن من ضمن أحلامها أبداً أن تكون زوجة أمير البلاد وهي  
الفتاة اليتيمة الفقيرة. فانكبت على أعمال المنزل، من نظافة  
وغسل وطبخ، حتى تجد زوجة عمها المنزل في أحسن صورة  
عند عودتها، وإلا أذاقتها من صنوف العقاب والعذاب الكثير.





كَانَ الْحَفْلُ غَاصًا بِالْمَدْعَوَاتِ الْفَاتِنَاتِ . . وَقَدْ امْتَلَأَ قَصْرُ  
الْأَمِيرِ الْوَاسِعِ الْأَبْهَاءِ الْمَتْرَامِي الْأَرْكَانِ بِالْحَسَنَاتِ اللَّوَاتِي جِئْنَ  
مِنْ كُلِّ مَكَانٍ، وَكُلُّ مَنْهَنْ تَطْمَعُ فِي أَنْ تَكُونَ جَمِيلَةً  
الْجَمِيلَاتِ، وَأَنْ يَخْتَارَهَا الْأَمِيرُ عَرُوسًا لَهُ دُونَ الْأُخْرِيَّاتِ .

وَمَا إِنْ دَخَلَتْ «جَمِيلَةً» إِلَى الْمَكَانِ حَتَّى تَعَلَّقَتْ بِهَا كُلُّ  
الْأَبْصَارِ فِي انْبِهَارٍ، فَقَدْ وَضَحَ أَنَّهَا أَجْمَلُ الْحَاضِرَاتِ، وَأَشَدُّهُنَّ  
فِتْنَةً وَأَكْمَلُهُنَّ زِينَةً وَجَمَالًا، فَنَظَرَتْ إِلَيْهَا بَقِيَّةُ الْفَتَيَاتِ فِي حَسَدٍ  
وْغَيْرَةٍ وَغَيْظٍ، وَأَدْرَكَتْ كُلُّ مَنْهَنْ أَنَّ فُرْصَتَهَا قَدْ تَضَاعَلَتْ بِظُهُورِ  
تِلْكَ الْفَتَاةِ الْمُتَأَلِّقَةِ الْمُتَأَنِّقَةِ فِي جَمَالٍ بَاهِرٍ وَحُسْنٍ كَامِلٍ .

أَمَّا «جَمِيلَةً» فَكَانَ إِحْسَاسٌ بِالزَّهْوِ وَالثِّقَةِ يَرَاوِدُهَا، وَكَانَ  
الْفُضْلُ يَعُودُ إِلَى الْمَرَاةِ السَّحَرِيَّةِ الَّتِي أُرْشَدَتْهَا إِلَى أَفْضَلِ  
الطَّرِيقِ لِإِظْهَارِ جَمَالِهَا . وَوَقَفَتْ «جَمِيلَةً» تَنْتَظِرُ عَلَى أَحَرِّ مَنْ  
الْجَمْرِ ظُهُورَ الْأَمِيرِ، وَهِيَ وَاثِقَةٌ أَنَّهَا سَتَكُونُ الْعَرُوسَ الْمَوْعُودَةَ  
الَّتِي سَيَخْتَارُهَا الْأَمِيرُ .

وَلَمْ يَطُلِ الْإِنْتَظَارُ طَوِيلًا، فَبَعْدَ وَقْتٍ قَلِيلٍ ظَهَرَ الْأَمِيرُ،  
وَكَانَ فَتًى وَسِيمًا فَارِعَ الطُّولِ مُكْتَمِلَ الرَّجُولَةِ وَالصُّحَّةِ، فِي  
مَلَابَسٍ تَدُلُّ عَلَى عُلُوِّ مَكَانَتِهِ وَعَظِيمِ شَأْنِهِ .



وران السكون على القاعة الواسعة، وحسّت كل الفتيات  
أنفاسهنّ انتظاراً للحظة المرتقبة، ولكنّ الأمير أشار إلى القاضي  
أن يدنو منه، فتقدّم منه القاضي متعجباً. وأسرّ الأمير إلى  
القاضي في أذنيه بكلمات لم يسمعها أحد من الحاضرين، فأوماً  
القاضي برأسه في سرعة وارْتباك، وأسرع يغادر الحفل مهرولاً،  
والجميع يتابعونه في دهشة، وهم يجهلون سرّ ما دار بين الأمير  
والقاضي.

وقال الأمير باسمًا: «ليشرب الجميع ويأكلوا لحين عودة  
القاضي، فإنّ اختيار أجمل الجميلات سيبدأ بعد حضوره».

وغاب الأمير، فانصرفت المدعوون إلى موائد الطعام  
والشراب، وقد راح الحاضرون يخمنون ألف سبب وسبب لما  
أسرّ به الأمير للقاضي، وإن كان أحد لم يهتد إلى الحقيقة.

وبعد وقت قليل ظهر القاضي لاهثاً، وكان يحمل بين  
يديه شيئاً ملفوفاً في قماش فاخر، وكان يحرص عليه كأن حياته  
مرهونة بذلك الشيء الذي يحمله.



واندفع القاضي لاهثاً إلى حُجْرة الأمير داخل القصر  
بجمله الغريب .

وتحيرت «جميلة» وأُمُّها، ولم تدرياً سرَّ ما يحدثُ  
أمامهما، وبعدَ لحظاتٍ ظهرَ الأميرُ وخلفه القاضي . . ووضحَ  
أخيراً ما أحضره القاضي بعد أن كشفَ عنه الأميرُ القماشَ  
الفاخر . . كانت هي . . «المرأة السحرية!»

وضعَ الأميرُ المرأةَ فوقَ منضدةٍ عاليةٍ وقالَ بصوتٍ  
هادئٍ : «لتتقدمِ الحسناتُ واحدةً وراءَ الأخرى وتُلقي نظرةً  
إلى صورتها في المرأةِ أمامي» .

تعجَّب الحاضرونَ وعلتْ وجوههم علاماتُ الدهشةِ،  
ولكنهم لم يتمالکوا إلا أن أطاعوا الأميرَ . . وتقدَّمتِ الفتياتُ  
واحدةً وراءَ الأخرى . . وفي كُلِّ مرَّةٍ كانتِ المرأةُ السحريةُ  
العجيبةُ تعكسُ صورةً أحسنَ وأجملَ لأيِّ فتاةٍ تطلُّ فيها، مهما  
كانَ جمالُ وحُسنُ تلكَ الفتاةِ، وهنا كانَ الأميرُ يشيرُ للفتاةِ أن  
تأخذَ ركناً بعيداً . . حتَّى تكدَّستِ الفتياتُ في ذلكَ الركنِ  
متعجباتٍ لا يفهمنَ شيئاً ممَّا يفعله الأميرُ .



وأخيراً حلَّ دورُ «جميلة»، فتقدمت واثقةً من المرآة وهي موقنةٌ أنَّ المرآة لن تعكسَ صورةً غيرَ صورتِها لأنها لم تجد أجملَ منها في العالمِ، ولكنها لدهشتِها العجيبة وجدت صورةً أخرى في المرآة أجملَ ألفَ مرَّةٍ، فحملت في المرآة بغضبٍ شديدٍ وتمنت لو حطمتها، ولكنها لم تستطع أن تفعل خشيةً من سوءِ العاقبة، وأشار لها الأميرُ بلا اهتمامٍ أن تنضمَّ إلى بقية الفتيات ففعلت وهي تكادُ تنفجرُ غيظاً.

وفي النهاية كانت كلُّ الحاضرات من السنوات والجميلات قد مررن أمامَ المرآة السحرية ثمَّ تكدَّسن في الركنِ بدونِ أن يقعَ اختيارُ أميرِ البلادِ على إحداهنَّ.

تقدَّم الأميرُ من قائدِ الشرطة وقالَ له بصوتٍ مسموعٍ : «إذهب أيُّها القائدُ واحضرُ كلَّ فتاةٍ تجدها في الطرقاتِ والمنازلِ وأحضرها في الحالِ مهما كانت هذه الفتاة».

أحنى قائدُ الشرطة رأسه في طاعةٍ واحترامٍ وخرجَ مع جنوده لتنفيذِ أمرِ الأميرِ . . . إنتشروا في طُرقاتِ المدينة ومنازلِها، وساقوا كلَّ الفتيات اللاتي عثرُوا عليهنَّ إلى القصرِ في خليطٍ



عَجِيبٌ . فَكَانَتْ مِنْهُنَّ الْخَادِمَةُ وَالْمَتَسَوِّلَةُ ، وَمِنْهُنَّ الْعُرْجَاءُ أَوْ  
الْعَوْرَاءُ وَالْقَبِيحَةُ ، مِمَّنْ لَمْ يَغَامِرْنَ بِالذَّهَابِ إِلَى الْحَفْلِ لِيَقِينَهُنَّ  
بَأَنَّ الْاِخْتِيَارَ لَنْ يَقَعَ عَلَيْهِنَّ أَبَدًا لِقُبْحِهِنَّ وَفَقْرِهِنَّ وَعَاهَتِهِنَّ .

وَأَمَرَ الْأَمِيرُ أَنْ تَتَقَدَّمَ كُلُّ فَتَاةٍ مِنْهُنَّ أَمَامَ الْمِرَاةِ ، فَتَقْدِمَتْ  
الْفَتَيَاتُ فِي خَجَلٍ وَارْتِبَاكِ بِمَلَابِسِهِنَّ الرِّثَّةَ وَمَلَامِحِهِنَّ غَيْرَ  
الْجَمِيلَةِ ، فَكَانَتِ الْمِرَاةُ تَعَكِسُ فِي كُلِّ مَرَّةٍ صُورَةً جَمِيلَةً أُنِيقَةً  
لِلْفَتَاةِ الَّتِي تَقِفُ أَمَامَهَا . فَكَانَتِ الْعَوْرَاءُ تَظْهَرُ ذَاتَ عَيْنَيْنِ  
فَاتَتَيْنِ ، وَالْعُرْجَاءُ تَظْهَرُ صُورَتَهَا صَحِيحَةً مُعَافَاةً ، وَالْقَبِيحَةُ تَبْدُو  
كَأَجْمَلِ الْجَمِيلَاتِ ، وَالْمَتَسَوِّلَةُ تَظْهَرُ فِي أَحْسَنِ مَلَابِسِهَا  
وَأَفْخَرِهَا ، وَكَانَ الْأَمِيرُ يَشِيرُ لِكُلِّ فَتَاةٍ تَتَبَدَّلُ صُورَتُهَا فِي الْمِرَاةِ  
أَنْ تَنْضُمَ إِلَى بَقِيَّةِ الْفَتَيَاتِ فِي الرُّكْنِ .

وَانْقَضَى وَقْتُ وَلَمْ تَتَبَقْ سِوَى فَتَاةٍ وَاحِدَةٍ ، وَكَانَتْ هِيَ  
«كَرِيمَةُ» ، وَكَانَتْ واقِفَةً فِي الْمَوْخَرَةِ وَهِيَ تَكَادُ تَرْتَعِشُ لِفَرْطِ  
اضْطِرَابِهَا وَخَوْفِهَا ، وَكَادَتْ تَهْرُبُ مِنَ الْمَكَانِ لَوْلَا أَنَّ لِحَقَ بِهَا  
قَائِدُ الشُّرْطَةِ ، وَدَفَعَهَا نَحْوَ الْمِرَاةِ السَّحَرِيَّةِ .



تقدّمت «كريمة» خجلى بملابسها الرثة وخذائها الممزق  
وشعرها المبعثر في اضطراب ووجهها الشاحب الهزيل . .  
وتطلعت إليها العيون موقنة بفشلها هي الأخرى . . وألقت  
«جميلة» نظرة ساخرة نحو «كريمة» وكادت تسخر منها لمجيئها  
إلى قصر الأمير .

تقدّمت «كريمة» ببطء ووجلٍ حتى توقفت أمام المرآة  
وتطلعت فيها بخوفٍ عظيم . . وشهق كل الحاضرين دهولاً  
وعجباً . . فإن صورة كريمة في المرآة ظلت كما هي . . لم يتغير  
فيها شيء أبداً .

تعلت صيحات العجب من الجميع ، وغشى الاضطراب  
والدهول المكان ، ولم تفهم «كريمة» شيئاً ممّا يدور حولها ،  
ورفع الأمير يده فأسكت الجميع ، وأشار نحو «كريمة» مبتسماً  
بسعادةٍ وقال : «هذه هي أجمل الجميلات وأحسن  
الحسنات» .

تعلت صيحات الاحتجاج والاستنكار من الحاضرات ،  
وانتفضت «كريمة» مدهوشة وهي تحدّق في الأمير ذاهلة غير  
مصدّقة لما سمعته ، وصاحت «جميلة» بصوتٍ يُقَطّرُ حسداً







وَحَقْدًا وَغَضَبًا: «إِنَّهَا لَيْسَتْ أَجْمَلُ الْجَمِيلَاتِ . . إِنْني أَجْمَلُ مِنْهَا أَلْفَ مَرَّةٍ» .

رَدَّ الْأَمِيرُ بِهَدْوٍ: «قَدْ يَكُونُ ذَلِكَ صَحِيحًا بِالمُقَارَنَةِ بَيْنَ مَلَابِسِكَ وَمَلَابِسِهَا أَوْ مَلَامِحِكَ المَوْرَدَةِ المَصْبُوغَةِ بِالأَلْوَانِ وَالْعُطُورِ وَمَلَامِحِهَا الشَّاحِبَةِ الهَزِيلَةِ . . وَلَكِنَّ المَرَأَةَ السَّحْرِيَّةَ لَا تَكْذِبُ أَبَدًا . . لَقَدْ صَوَّرْتُ كَلًّا مِنْكَ فِي صُورَةٍ أَجْمَلِ ، أَمَّا «كَرِيمَةٌ» فَلَمْ يَكُنْ هُنَاكَ أَجْمَلُ مِنْ صُورَتِهَا لِتُظْهِرَهَا المَرَأَةُ . . فَظَهَرَتْ صُورَتُهَا فِي صَفْحَةِ المَرَأَةِ بِلا تَبْدِيلٍ» .

صَاخَتْ بَعْضُ الْفَتَيَاتِ فِي احْتِجَاجٍ وَغَضَبٍ: «هَذَا غِشٌّ . . إِنْ الْأَعْمَى يَسْتَطِيعُ أَنْ يَرَى أَنَّنَا أَجْمَلُ مِنْهَا أَلْفَ مَرَّةٍ» .

رَدَّ الْأَمِيرُ مَبْتَسِمًا فِي هَدْوٍ: «قَدْ تَكُونُ أَيُّ مِنْكَ أَجْمَلُ مِنْهَا ظَاهِرِيًّا . . وَلَكِنْ مَا كَانَ يَهْمُنِي هُوَ الجَوْهَرُ . . وَهَذِهِ فَتَاةٌ ذَاتُ جَوْهَرٍ أَصِيلٍ فِي أَخْلَاقِهَا وَطِبَاعِهَا ، وَهَذَا هُوَ مَا يَهْمُنِي أَوَّلًا ، حَتَّى لَوْ لَمْ تَكُنْ أَجْمَلُ الْجَمِيلَاتِ ، وَهُوَ مَا كَشَفَتْهُ المَرَأَةُ السَّحْرِيَّةُ لَنَا جَمِيعًا ، فَإِنَّهَا لَمْ تَجِدْ مَخْلُوقَةً عَلَى وَجْهِ الأَرْضِ أَجْمَلِ طِبَاعًا وَأَخْلَاقًا وَطِيبَةً وَوَدَاعَةً وَكَمَالَ نَفْسٍ وَصَفَاءَ سَرِيرَةٍ



من هذه الفتاة. لذلك لم تبدل أياً من ملامحها، لأنّ الجوهر  
أفضل من المظهر، وجمال الإنسان الداخلي أفضل ألف مرة  
من جماله الخارجي. . . ولذلك فإنني أعلن أنّ هذه الفتاة النقية  
الطاهرة هي عروستي».

وأمر الأمير فأقيمت الاحتفالات في كل مكان، وتزوج  
أمير البلاد بـ «كريمة» التي صارت أميرة البلاد. وأمر الأمير أيضاً  
بالإفراج عن الحطاب، وأعاد إليه المرأة السحرية، كما أمر  
الأمير بتكريم السّاحرة العجوز الطيبة في مقبرتها، وأن تُقام  
الصلوات لأجلها، تكريماً لروحها الطيبة، التي قادته إلى اختيار  
أجمل الجميلات بمرآتها السحرية العجيبة.





## المرأة العجيبة

أسئلة:

- ١ - كيف كانت عيشة الحطاب؟ هل كان راضياً بها؟
- ٢ - هل كانت الساحرة من النوع الطيّب أو المؤذي؟ وكيف كان تعاملها مع الناس؟
- ٣ - ماهو الإرث الذي تركته الساحرة للحطاب بعد موتها؟
- ٤ - كيف يمكن أن تكون المرأة سبباً في غنى الحطاب؟
- ٥ - أقم مقارنة بين أخلاق جميلة وأخلاق كريمة .
- ٦ - ما كانت فكرة جميلة للزواج من الأمير وكيف نفذتها؟
- ٧ - كيف تخلص الحطاب من السجن؟

اشرح الكلمات التالية:

المعفّر - منضدة - وزراً - مضض - زكية .

إعراب:

- فأقبلَ الناسُ يدفعُهُم الفضولُ .

- ليشربِ الجميعُ ، ويأكلوا حينَ عودةِ القاضي .



## المرأة العجيبة

قديمًا وفي إحدى القرى البعيدة عاشت ساحرةٌ  
عجوزٌ طيبةٌ، تعملُ على مساعدة الناسِ .. وعندما  
تقدّمت بها السنُّ وعجزت عن الحركة، اعتنى بها  
حطابٌ عجوزٌ وفتاةٌ يتيمةٌ.

وعند موتها أوصت للحطابِ العجوز بكلِّ ما  
تملكُ، فالت إليه مراتها العجيبة المسحورة.

ولكن زوجة القاضي اتهمت الحطابَ بأنه قتلَ  
الساحرة العجوزَ ليستولي على مراتها.

فكيف تُثبتُ براءة الحطاب؟، وكيف كشفتِ  
المرأة العجيبة الحقيقة؟ ومن هي العروسُ التي  
اختارها أميرُ البلادِ زوجةً له، بعد أن أرشدته إليها  
المرأة العجيبة؟